

Gros plan sur l'écriture de scénarios. Moteur dès à présent

ÉCHICHENS Le salon de toutes les écritures se tiendra début mars 2017. Des cours d'écriture de scénario ont déjà débuté.

Le Salon international de l'écriture va accueillir les 2, 3 et 4 mars 2017 des exposants, des conférenciers, des associations de professionnels de l'aide à toutes les écritures et un hôte d'honneur, le Cameroun, qui présentera un système d'écriture inventé par le Sultan Njoya.

Durant ces trois jours, écrivains publics, journalistes, rédacteurs web, traducteurs, graphologues, art thérapeutes, formateurs en écriture de scénarios, en écrits techniques, scientifiques, économiques et thérapeutiques tiendront des stands, donneront des conférences, participeront à des cafés-débats, conduiront des ateliers et proposeront des animations pour les enfants et les écoles.

«Nous voulons donner la parole aux professionnels de l'écriture non



Louise Dubois et Sylvie Lehmann (de g. à dr.) proposent une méthode de formation pour scénaristes originale. CÉDRIC SANDOZ

littéraire. Notre manifestation n'est pas un salon du livre, ni un rassemblement d'écrivains chevronnés» affirme Sylvie Guggenheim, présidente de l'association SylMa (promotion d'événements en lien avec l'écriture) qui organise et chapeaute la manifestation.

C'est au cours de ce salon que Sylvie Lehmann, scénariste et

experte de la commission creative media de la Communauté européenne, et Louise Dubois, scénariste, présenteront leurs ateliers d'écriture de scénarios par Skype. Une offre de cours qui débute ce mois.

«Nous voulons apprendre les outils dramaturgiques à nos élèves: comment camper un personnage

selon les niveaux de logique de la pyramide de Dilts, écrire des actions, créer des situations, des images ou des dialogues. Un scénariste s'exprime par les images plutôt que par les mots», explique Louise Dubois.

«Le cinéma suisse n'a pas la place qu'il mérite»

«Le concept de «l'auteur réalisateur» est en perte de vitesse, le succès des séries américaines a démontré que le métier de scénariste est crucial. Les films qui marchent sont ceux qui ont un bon scénario. Le cinéma suisse n'a pas la place qu'il mérite par manque de bons scénaristes. Avec notre méthode originale, nous voulons pallier cette faiblesse», ajoute Sylvie Lehmann.

La première année de formation par Skype se fera par des cours hebdomadaires d'une heure trente sur trois trimestres, d'un coût de 1500 francs. Les élèves vont commencer par analyser un film. Puis ils étudieront la structure d'un scénario, le pitch-

concept, le squelette, le séquençier. Ils apprendront les règles de l'écriture cinématographique. Ils mettront en place les personnages, ils ouvriront la boîte à outils dramaturgiques: crescendo, fausse piste, suspense, flashback, etc...

Au cours de week-ends mensuels, les apprentis scénaristes constitueront une «bible», qui est le fondement d'une série, dans laquelle ils disséqueront et présenteront en détail chaque personnage, chaque décor.

Ils écriront ensuite le pilote de la série. Un jury professionnel des métiers de l'écriture et de la production jugera ce premier épisode de 52 minutes. De quoi stimuler les échanges professionnels à venir.

Ces cours Skype aboutissent à une attestation qui permettra aux élèves de continuer leur formation sur deux ans supplémentaires. Silence, moteur... Clap de fin. **DCO**

www.salonecriture.org